LILIANA
HERRERO

De Villaguay
a Beijing

Segunda Sección de Espectáculos de

Pácina/12

& VIVLa poesía

La poesía del mal

Las estrellas ganan cada vez más

DE OS MILLONES





En 1987, el anuncio de que Bruce Willis cobraría cinco millones de dólares por una película causó un revuelo considerable. Hoy, su propia mujer, Demi Moore, gana más del doble por un contrato, mientras Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger no bajan de los quince millones por film y hasta llegan a cobrar veinte. Las opiniones están divididas en la Meca de la industria del cine: algunos dicen que el mercado global da para estos gastos, pero otros auguran una debacle masiva a corto plazo.



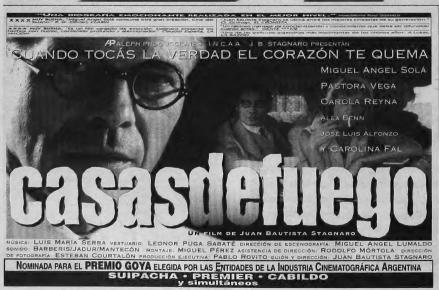


el western Gundown, la cifra debería mantener al lobo alejado de la puerta de casa de los Willis. "De todos los grandes cachets, puede haber sido el de Demi el que comenzó la escalada", le dijo un ejecutivo del estudio a la revista Variety. "Todos parecían estar bien con 15 millones de dólares, pero de pronto ella está 3 millones por encima de la más grande estrella masculina. Está fuera de control desde entonces." Quien sea que lo haya comenzado, todos concuerdan que la industria, eufórica hace 12 meses, va camino a derretirse. Presionado por los crecientes costos del trabajo estelar, el costo promedio de una producción de Hollywood se ha duplicado en los últimos cinco años a más de 50 millones de dólares. Sólo en el último año, los gastos de los estudios se han disparado, como dice Búsiness Week, "más rápido que el ómnibus de Máxima velocidad", mientras que los recibos de taquilla han trepado un modesto 1,5 por ciento. "La economía de esta industria es-

Resistirá

tá totalmente fuera de escala", puntualiza Peter Dekom, un abogado del mundo del espectáculo de Beverly Hills. "Y no estamos mejorando." Otros lo ponen en términos un poco más apocalípticos. "El negocio está fuera de control", garantiza Bill Mechanic, presidente de 20th Century Fox. "No hay ninguna racionalidad en los precios que se pagan. En algún momento habrá un cataclismo, algunos pocos perderán mucho dinero y entonces la gente dirá: 'No puedo justificar más esta forma de gastar'." Por el momento, nadie parece dispuesto a guardar la chequera. Mark Canton, el presidente de Columbia/TriStar, que le aumentó el precio a Carrey en junio y ahora está en la mira por firmar un contrato por dos películas y 20 millones de dólares con Alicia Silverstone, la desconocida actriz de Clueless y unos videos de Aerosmith, no está arrepentido. "No hacemos negocios aquí tirando cosas contra la pared. Silverstone trabajaráen Excess Baggage, que estará en la franja de los 16 millones de dólares. Clueless va a redituar 60 millones de dólares. Clueles va a redituar 60 millones de dólares. Si puedo hacer la próxima películade Alicia Silverstone por 16 millones de dólares. Gueless va a redituar 60 millones de dólares. Gueles dólares, estoy haciendo negocio." Silverstone, dicho sea de paso, tiene

Hace mucho que los estudios han





50% DE DESCUENTO ESTUDIANTES & JUBILADOS

aceptado que necesitan un tipo de actor de gran nombre, cuya celebridad esté reforzada por las constantes noticias sobre los estratosféricos honorarios que exigen. En cualquier momento, los productores pueden hacer una lista de cinco o seis primeros actores y un número similar de actrices que son considerados capaces de "estrenar una película" —llenando los cines por lo menos el primer fin de semana— prescindiendo de las críticas o de los rumores de la industria. En este momento los actores son Tom Hanks, que obtuvo cuatro éxitos en fila, Harrison Ford, generalmente considerado como incapaz de hacer algo mal, Michael Douglas, Tom Cruise y Sean Connery, cuyo nombre al comienzo de los créditos se cree que salvó al execrable Lancelot, el primer caballero. Notablemente, Carrey, Schwarzenneger, Stallone y Willis están entre los que los ejecutivos de los estudios consideran de "segunda línea" a pesar de sus saludables boletas de impuestos. Carrey puede

Hollywood?

n éxito en la comedia, pero todasin un peso pesado de acción para el tándando cuen-

Los Oscar de Tom Hanks elevaron su cotización a 20 millones por film.

ser un éxito en la comedia, pero todavíadebe probarse en un drama. Schwarzenegger "abrió" su espectro con Mentiras verdaderas, pero no pudo lograr que Junior volara. El juez de Stallone recaudó sólo 70 millones de dólares (la mitad en el primer fin de semana) y Willis nunca pudo reeditar el éxito de Duro de Matar. ¿Kevin Costner? Con el prillo apagado por Un mundo perfecto, Wyatt Earp y la fatal Waterworld. ¿Clint Eastwood? Bien gracias. ¿Mel Gibson? Flojo con el drama.

Las mujeres top son Julia Roberts considerada responsable de haber rescatado Something To Talk About-, Demi Moore, Whoopi Goldberg y Sandra Bullock. De todas ellas, el ascenso de Bullock fue el más notorio. Ganó 600.000 dólares por su rol como la desganada conductora de órmious en Máxima velocidad el año pasado. En estos días sus agentes no consideran ofertas por debajo de los 6 milones de dólares. ¿Jodie Foster, Michelle Pfeiffer y Sharon Stone? Son uenas si uno las consigue, pero no garantizan que la película sea un éxito. Los salarios de este grupo selecto han aumentado constantemente gracias a a simple ley de oferta y demanda. El apetito del mundo por las tarifas fácilmente digestivas de Hollywood sólo carece aumentar, pero el número de estrellas clase A, por algún motivo que nadie puede adivinar, no. Como cada roductor quiere una estrella de la liicia A A para una gran producción, los ceos siguen multiplicándose, "En este negocio, es mucho más fácil decir que est que decir que no", dice Steve Tisch, oroductor de Forrest Gump. "El buen alento quiere ser recompensado jusamente, y si un estudio no lo hace, otro lo hará".

Lo que es nuevo y desconcertante para muchos en la industria es el efeco de arrastre que les ha permitido a os todopoderosos agentes de talentos exigir salarios de seis dígitos para actores de la lista B como Sheen y Russell. Cuando Paramount se encontró

sin un peso pesado de acción para el próximo verano boreal, lo contrató a Russell por 10 millones de dólares porque parecía el mejor disponible. Sheen, más conocido por sus varias "dependencias" y por una cuenta de 53.000 dólares en la casa de la madama Heidi Fleiss, probablemente hubiera recibido el próximo llamado. Los hombres que firman los cheques se es-

tán dando cuenta, de pronto, de que el efecto de arrastre puede convertirse rápidamente en un círculo

> (Traducción de Celita Doyhambehere)



Bruce Willis cobró 16,5 millones por "Gundown". Demi Moore, una cara bonita valuada en 12,5 millones para "Striptease". MOVIMIENTOS Y GENEROS DIRECTORES E INTERPRETES CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO

"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE" ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL





Entrevista a Liliana Herrero

TEL MINGUNEU EN MINGA NINGA

Acaba de llegar de la Conferencia Internacional de la Mujer, donde participó en principio como cantante y luego como persona interesada en lo que se desarrollaba en ese punto lejano del mapa. La cantante no sólo defiende la "vibración esencial" de los folklores del mundo, sino también la necesidad de plantearse qué pasa con un país que se vuelve inhabitable.

(Por Diego Fischerman) Define lo que hace como "una música que está pensando: pensada y pensante", en el medio de un paraje en el que "el pensamiento tiene cada vez menos espacios posibles". No tiene reparos en caracterizar a la Argentina actual como "catástrofe moral" y, contra la costumbre de no querer enojar demasiado a nadie, cuando no está demasiado segura de tener razón, habla igual y dice, más de una vez: "Ojalá si alguien que sabe más sobre esto o piensa que esto y equivocada, lo diga y a partir de ahí pueda generarse una polémica interesante". Tal vez sea su doble condición de profesora de Filosofía y cantante la que ponga el sello en una apuesta estética excepcionalmente lúcida. Liliana Herrero, ex directora de la carrera de Filosofía en la Universidad del Litoral, Rosario, hace que, en cada canción que canta, entre en juego ni más ni menos que su teoría sobre la cultura como

algo en tensión. Una mezcla he de impurezas e invenciones.

Premiada con una nominación los Konex 1995 como una de las mijores cinco cantantes de la última cada, también fue la representar musical argentina en el foro de ganizaciones No Gubernamenta desarrollado durante la última Coferencia Internacional de la Mujer alizada en Beijing. "La represención oficial argentina me pareción gonzante, con posiciones antedivianas, oscuras, ligadas a negocianes políticas lamentables" es succisa reflexión sobre un hecho quea la tiene commovida, según contoal gina/12. "Fue notable, ningunap sona de la comisión oficial de mutro país se acercó al foro de las ON Y no pasó eso, por ejemplo, con R. Cardozo, o con Hillary Clinton, o mujeres de países africanos. La sición argentina fue, realmente, m penosa." Invitada junto a Hilda rrera, que no pudo viajar, Liliana

III MOZO, HAYUNA MOTO EN LA SOPA!!!

Radio Top 40 y el grupo Las Fieras
te invitan a ganar una moto
Kawasaki Max 100.
Encontrá las palabras
o las frases que están escondidas
en la sopa de letras
y mandá hoy mismo el cupón,
para participar
en el sorteo de la moto,
que se realizará a fin de octubre.



ESTAS SON LAS PISTAS:

- 1: RADIO TOP 40 101.5 (ESTA VIENE DE REGALO)
- 2: ¿CUALES SON LAS CUALIDADES DE RADIO TOP 40? (MAS JOVEN Y MAS FELIZ)
- 3: EN RADIO TOP 40 SUENA...
 (TU MUSICA)
- 4: NOMBRE DEL ULTIMO CORTE DE LAS FIERAS QUE PASAMOS POR RADIO TOP 40 (SUBE)

NOMBRE Y APELLIDO:
DIRECCIÓN:
C.P.: TELÉFONO:
EDAD: D.N.I.;

MANDA ESTE CUPON A: CONCURSO "HAY UNA MOTO EN LA SOPA" RADIO TOP 40 101.5 MANSILLA 2666 (1425) - CAPITAL





La cantante acaba de ser reconocida con una nominación al Premio Konex.



en principio para cantar, peinó quedándose varios días, ada con toda esa diversidad y lugar inusitado, novedoso, de con discusiones como las que plantearse a partir de la posilas mujeres chiitas. Ellas sos-

"No milito ni

participo en los

feministas: me

parece que allí hay

fundamentalistas

interesan, no me

un grupo de

que no me

gustan."

movimientos

corejemplo, querían tener o a la propiela herencia, as hay deree no son huque son conis. Y eso, la jidad de toas situacioapasionan-

primeras pafrente a unas mil mujeres escuchaban ichos casos ender el idioin saber deo bien dóndaba la Ardaba la Ardel orgullo er sido inviel repudio a ición oficial país y de que jeres podían algo. "Yo.

ago. "Yo, cantante —dijo—, puedo ofremi corazón", y ahí nomás, a a, se largó, obviamente, con engo a ofrecer mi corazón", de go Fito Páez. "Fue muy emonte, muy emotte, a un tema que se de ser un tango y de tener tuños de nacionalidad entre as que uno tiende a hacer en uaciones internacionales, me 6 que era un comentario inte-e ya no sobre la condición fea, sino sobre la condición husi Homero Expósito dice lo ce, 'primero hay que saber suespués amar, después partir y andar sin pensamiento', se espriendo a la especie humana, llá del género. Yo intenté sadolor del lugar exclusivo de la . Es algo que quise hacer, no e no considere que efectivalla mujer atraviesa por una sim objetivamente penosa, sino e además creo que tenemos ensar en relación a la humania general. Podemos decir algo

más, no es sólo relativo a nosotras. Yo no he militado ni tengo una participación activa en los movimientos feministas; me parece que allí hay un grupo de fundamentalistas que no me interesan, no me gustan. Yo qué sé, las jóvenes rapperas progresistas neoyor-

gresistas neoyorquinas iban con posiciones muy duras. Una especie de cosa especular del tipo 'el hombre fue, ahora le toca a la mujer'. Yo no puedo pensar en esos términos. Y en el foro no había sólo eso; había miles de cosas más interesantes."

Cuando, durante su actuación, Liliana citó a Atahualpa Yupanqui ("cuando él habla del amor, de la muerte, de la soledad y de la amistad, hace universal cualquier folklore"), recibió una sorpresiva ovación. "Yo tengo pocas experiencias de cantar afuera:

exactamente tres, dos en París y ésta de China. No conozco demasiado a públicos tan tremendamente diferentes, tan extraños, tan lejanos. Y Atahualpa, sin embargo, significó una especie de unión generalizada, en ese espacio de difícil equilibrio entre lo individual, lo cultural y lo humano, lo de todos. Lo mismo que 'Yo vengo a ofrecer mi corazón', porque Fito es muy conocido en Latinoamérica, y también para muchas de las europeas que estaban allí. Para mí fue una experiencia enorme, muy rica. Y fue maravilloso que al día

siguiente se acercaran a felicitarme mujeres africanas, indias, peruanas, mexicanas, de Islandia, gente extrañísima, de vestimentas raras y de lugares que uno tiene que ponerse a pensar en el mapa para acordarse de dónde quedan. Habían sentido esa clase de vibración esencial que a veces yo encuentro que tienen los folklores del mundo. Tal vez en eso de universal que tienen los folklores, que es lo que me impacta más."

Al día siguiente de su actuación, ésta fue transmitida por la radio nacio-

por la fauto factonal china, cosa que difícilmente sucedería en su similar argentina. "El ninguneo es mayor que nunca. Fue impresionante el reconocimiento que significó el Premio Konex, porque esos diez años son exactamente los que hace que yo canto profesioparactes de la companya de la conhay ningún espacio posible para difundir cualquier cosa que no sea pum para arriba. Y la verdad es que eso a mí no me sale. Me divierten otras cosas. No me parece mal que eso exista ni que mucha gente lo elija. Lo que me parece mal es que sea lo

único que existe, que nadie apueste a otra cosa. Hay un contenido autoritario en eso, como en toda pretensión de homogeneidad. Y el que se queda afuera de ese clima de fiesta se queda afuera del mundo, como si no existiera. Le dediqué el último recital que di a Raúl Carnota, que acaba de vender todo e irse del país, porque acá no tenía lugar. Y tal vez así termine vo también, por ahí no yéndome del todo pero sí viviendo gracias a contratos en el exterior. No sé, yo pienso que cuando las personas empiezan a sentir que no tienen

lugar en su país, comienzan a percibirse como extranjeras en el lugar en que nacieron, eso debería provocar algún tipo de cuestionamiento. Alguien debería empezar a pensar en qué pasa con un país que se vuelve extraño e inhabitable para muchos de sus habitantes."



lamentables."



La cultura siempre se mueve

"Tengo otro sonido y eso me gusta", cuenta Liliana Herrero acerca del nuevo grupo con el que está tocando, después del ciclo con el que presentó su úl-timo disco, Isla del tesoro. "Estoy tratando de sacar todos los metales y buscando sonidos més de parche, más de cuero y de madera. Estoy, también, ba-jo el efecto tetrabrik, que es la versión local del efecto tequila, de manera que trato de hacer shows más bien chicos, de poco costo. Y ya se está arman-do el próximo disco con temas del folklore. Había pensado salir un poco de allí, pero no lo voy a hacer, no todavía. A lo sumo lo voy a ampliar a Lati-noamérica (de hecho, voy a grabar un vals de Violeta Parra que cantaba Chabuca Granda), pero me interesa mucho trabajar con las posibilidades del re-pertorio tradicional." Entrerriana nacionalizada rosarina, protegida y protectora de Fito Páez (lo que no le impide eno-jarse cuando la anuncian como la cantante preferida de Fito"), su proyecto va mucho más allá del remozar el folklore con timbres o armonías provenien-tes de otras músicas. Más bien, su elección pasa por trabajar en los silencios, en lo que los textos de las canciones no dicen, rearmar los temas clásicos del género desde perspectivas que incluyen su propio comentario estético. Las canciones, en sus manos, pasan a ser otras. No se trata de lo mismo redecorado. Y, sin embargo, esas nuevas músicas dan la sensación de referirse a lo esencial, de haber perdido todo lo accesorio y haberse reencontrado con aquello que les es definitorio. Su credo podría resumirse a partir de la inclusión de la tradición sin mimetizarse con ella y diferen-ciándola de la cultura, a la que ostensiblemente declara como algo en movimiento perpetuo. Será por eso que se indigna con los medios de comunicación masiva y con su clausura de to-do lo que implique un pensamiento crítico. "Todo lo que se arma como crítica se desvanece al instante. Es la política del instante. Y mi música no tiene instante. 1 mi musica no uene nada que ver con eso, se da de bruces con la política del ins-tante, es todo lo contrario. Es una música problemática porque creo en el conflicto, en las tensiones. La cultura es eso."

15



ACTOS PRIEST) PRIVADOS PRIVADOS
(PRIEST) -P/M/18Drama. Dir.: Antonia Bird.
Con Linus Roache, Tom
Wilkinson y Robert Carlyle. Wilkinson y Robert Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.

Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes
1743. 371-6100. A las
13.10, 15, 17, 19.10, 21 y
23.10. Sáb. trasn: 1.20.Maxi 2. Carlos Pellegrini
657. 326-1822. A las 13.20,
15.20, 17.25, 19.20, 21.20
y 23.15 (Mar. a las 13.20,
23.15 (Mar. a las 13.20,
15.05, 16.50, 18.35 y 20.20).
Sáb. trasn: 1.30.ALERTA MAXIMA 2.

ALERTA MAXIMA 2

ALERTA MAXIMA 2 P/M/16-Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian. Normandie 3, Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

trasn.: 1.10. ANTES DE AMANECER
-APTAComedia Dramática. Dir.:
Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743.
371-6100. A las 14.10,
16.15, 18.30, 20.35 y 22.45.
S8h trasn.: 1.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 - APTA-Grand Splendid. Av. San-ta Fe 1860, 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-Iguazú, Lavalle 940, 393-9931 A las 14.20, 17.20 9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. Metro 1

masn.; 1.30.-Metro 1, Cerrito 570, 382-4219, A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40, Vier, y Sáb, trasn.; 1.30.-

1.30.-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

1.20.Paseo Alcorta 3. Salguero y
Alcorta. 806-5665. A las
14.30, 17.30, 20.15 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.; 1.30.Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

Sáb. trasn.: 1.BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes
1770. 371-3742, 476-2405.
A las 12.50, 15.10, 17.30,
19.50 y 22.10.Trocadero 5. Lavalle 820.
322-1455. A las 14.05, 17,
19.45 y 22.45. Sáb. trasn.:
1.15:-

CABALLOS SALVAJES
-P/M/13Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio,
Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. Ambassador. Lavalle 777

322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

rasn.: 1.20. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.

CARRINGTON P/M/16-Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pr-

yce. Cineplex Lavalle 3, Lava-lle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30.- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A Ias 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb.

CASAS DE FUEGO -AP-

TA-Drama. Dir.: Juan B. Stag-naro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb.

trasn.: 1.-Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 322-1195. 19.40 y 22.

CASPER -APTA-Comedia. En Castellano.

Con Cristina Ricci y Bill Pullman.

Pullman. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE P/M/13 c/Res.-Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie

Orean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.; 1,20. - Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30.-

DOS POLICIAS REBEL-DES -P/M/16-Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will

Smith. Smith. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hun-

ter. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Ar-

mand Assant. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

1,30. EL LIBRO DE LA SELVA
(LA PELICULA) - APTAAventuras. De Stephen Sommers. Sonido dolby digital.
LOS Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 4762405. A las 13.10, 15.30,
17.40, 19.50 y 22,-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.45.-22.45.

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-Acción. Con Brad Dourif y Ely Pouget.

Trocadero 4. Lavalle 820.

322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PROMESA -P/M/13-LA PROMESA P/M/13-Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.15.-Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard

Gere.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa
Fe 2015. 823-7878. A las 14,
16.50, 19.45 y 22.35. Sáb.
trasn.: 1.15.Monumental 3. Lavalle 780,
393.8865 A las 14 40 17 20

393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 .-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO P/M/16-Comedia. Con Terene Stamp y Hugo Weaving. Troadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1,20. -

LOS PUENTES DE MADI-SON -APTA-Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl

América. Callao 1057, 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.:

Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.:

1.20. Gaumont. Rivadavia 1635. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20. 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15. Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Wier. Wash. La Del. LIMITE.

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-Policial. Dir.: Ezio Rafael

Massa. Con Mario Pasik y Daniel Miglioranza.

Daniel Miglioranza.
Lorca 1. Av. Corrientes
1428. 371-5017. A las 15.15,
17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.
Sáb. trasn.; 1.15.

Trocadero 3. Lavalle 820,
322-1455. A las 13.10, 15.40,
18.10, 20.30 y 23.05. Sáb.
trasn.; 1.30, -

PEPERINA -P/M/13 c/Res.-Fábula rock. De Raúl de la Torre. Con Andrea del Boca y Charly García.

y Charly García. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.

trasn.: 0.45.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

trasn.: 1.30.-Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

trasn.: 1.30.POCAHONTAS -APTADibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido
Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 4762405. A las 13, 14.40, 16.20,
18, 19.40, 21.20 y 23Suipacha 2. Suipacha 442.
322-1195. A las 14.30, 16.20,
18.10, 20 y 21.50.SOL ARDIENTE. P./W/13-

18.10, 20 y 21.50.SOL ARDIENTE P/M/13Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y
Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle
727. 322-6967. A las 13,
15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.
Vier. y Såb. trasn.: 1.30. Lorange. Av. Corrientes
1372. 373-2411. A las 15.10,
17.35, 20.10 y 22.35. Såb.
trasn.: 1.10.-

trasn.: 1.10.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.

TONTO Y RETONTO AP-

TA-Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carey y Jeff Daniels. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

trasn.: 1.30. TUMBA AL RAS DE LA
TIERRA -P/M/16 c/ResPolicial. Dir.: Danny Boyle.
Con Christopher Eccleston y
Ewan McGregor.
Capitol. Av. Santa Fe 1848,
812-2379. Alas 14.20, 16.20,
18.35, 20.50 y 23. Sáb.
trasn.: 1.10. -

Monumental 4, Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

1.30.Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

VIEJOCANALLA P/M/13-Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Se-

rrault. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO)

Aventuras. Dir.; Kevin Rey-nolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.

Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Såb. trasn.: 1.10.-Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.50, 17.20, 20y 22.40. Såb. trasn.: 1.15.-Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Såb. trasn.: 1.30.-Monumental 2. Lavalle 780

1.30,-Monumental 2, Lavalle 780, 393-8865, A las 14,50, 17,30, 20.10 y 22,50. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30,-Normandie 4, Lavalle 855, 322-1000, A las 14,30, 17,20, 20 y 22,40. Sáb. trasn.; 1,20.

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1.
-Av. Cabildo 2165.781-7200.
A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Los puentes de Ma-

dison -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165, 781-7200 Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: La Promesa -P/M/13-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér, 50% desc.-

AUDITORIO BELGRA-NO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. y Sáb. a las 14.30: Desafio en los juegos de video -S/R- 16.15: La oruga traviesa. En castel-lano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23; Apollo 13-5/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza, 781-8183, A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Peperina -P/M/13 c/Res.- Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

dia.BELGRANO 3. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las
13, 15.25, 17.50, 20.30 y
23.10: Waterworld (un
mundo sumergido) -S/RVariedades. Vier. y Sáb.
trasn. 1:30, Dees. 50%-Lun.
a Sáb. 1ª func. Miér. todo el
día a Sa día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 19.40 y 22: Casas de fuego-S/R-Variedades. Sáb. trasn: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: Caballos Salvajes-P/M/13- Variedades. Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Tumba al ras de la tierra -P/M/16 c/Res. - Variedades. Vier. y Sab. trasni. 1.20. Desc. 50%: Lun a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 10, 21.15 y 23.20: Peperina -P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: Apollo 13 -S/R- Variedades. Vier. y 54b. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 12, 15.10, 18.30 y 22: Corazón Valiente -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Más allá del Limite P/M/13 - Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500, A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Soil Ardiente -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: Lancelot, el Primer Caba-liero -S/R- Sáb. trasn; 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4, Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10; Las aventuras de Priscilla, la reina del Desierto -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA.
Solar 1. L. M. Campos y
Maure. 778-5181. A las
13.10, 15.35, 18. 20.25 y
22.50: La promesa -P/M/13Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª
func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: Waterworld (Un mundo sumergido) - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%:

Página/6

Lun, a Sáb. 1ª func. Miér.

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scala-brini Ortiz 532, 854-6671. Dgo. a las 19: El Silencio del Mar, de Jean-Pierre Melvi-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-

1111, Martes a Domingos de 10 a 20.LUNES 9 a las 21: Func. N°
5 de Abono Nocturno. Recital de Frederica von Stade
(mezzo) y Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti,
Mahler, Rossini, Ravel,
Massenet y Ginastera.MARTES 10 a las 20.30: 9°
func de Gran Abono, Opera
LA DAMA DE PIQUE, de
Tchaikovsky. Dir.: Marte
Ermler. Atlantov, Prokina,
Semtchuk, Vedeneev. Régie:
Adler. Escenog.: Skalicki.
Coro Est. y Orq. Est. Para ésta
func. es oblig, el uso de traje
de etiqueta p/damas y
caballeros en plateas y pal-

Caoaireto Cos.

MIERCOLES 11 y JUEVES
12 a las 21: Func. letras "M"
y "N", org. por el Mozarteum
Argentino. Coro y Orquesta
Gulbenkian. Dir.: Michel
Corboz. Mendelssohn: Oratorio "Elías" Op. 70, p/solistas, coro y orq.-VIERNES 13 a las 20.30: 9^a

VIERNEŠ 13 a las 20.30: 9 func. del Abono Nocturno. Opera LA DAMA DE PI-QUE, de Tchaikovsky. Dir.; Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adlert, Esceneg: Skalickić, Coro y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta-SABADO 14 a las 17: Func. № 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin

N° 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin Katz (piano). Obras de Mozart, Strauss, Rossini, Schoenberg, Thomas y Bizet. Sob. de Ab. en vta.-DOMINGO 15 a las 17: 9° func. de Abono Vespertino. Opera LA DAMA DE PI-QUE, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev, Coro Est. (Dir.: Sieuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 10 a las 17:30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Ensamble Punta del Este. Solista: A. Cazes. Dir.: G. Moreira. Miércoles 11 a las 17:30: Asoc. Arg. de Compositores. Orq. de Cámara del Colegio Nac. de Bs. As. Dir. invitado: E. Ferrer.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. HOY NO HAY FUNCIONES.-

COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659.
374-6076. TEATRO PESIDENTE ALVEAR. Juev. y
Vier. a las 21. Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 20.30; Alberto de Mendoza en DON
FAUSTO, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla,
Danilo De Vizzia, Jorge
Petragliay elegno. Dir. Grali:

bide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir, Grael: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. \$ 10.Vier. a las 0: Alejandro Dolina con LA VENGANZA SERA TERRIBLE, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entradibre y gratuita.—Sáb. a las 23,30: FM LOS ETERNAUTAS. Pl. \$ 6Una hora de estacionamiento

ETERNAUTAS. Pl. \$6.Una hora de estacionamiento
gratuito en Corrientes 1660.TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056.
772-3350. Sáb. a las 21: LOS
MANSEROS SANTIAGUEÑOS junto a Mario
Alvarez Quíroga. Pl. \$10.TEATRO MUNICIPAL DE
LA RIBERA. Av. Pedro de
Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20: Pablo
Brichta y Gustavo Bellati en
UNO NUNCA SABE, de R.

Fontanarrosa. Loc. \$ 5.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 8164224. \$ALA MAYOR: Juev. a \$6b. a 18 21. Dgos, a 1820: AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mírás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. \$20 y \$ 15.
\$55. \$ALON DORADO: Vier. y \$6b. a 18 22.15. Deo, a 18 \$6b. a 18 22.15. Deo, a 18

Kogan, Pl. \$ 20 y \$ 15.

SALON DORADO: Vier. y
Sáb. a las 22.15. Dgo. a las
21.30: "LA INVENCION
DE MOREL", de Adolfo
Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva
Halac. Loc. \$ 10.SALA ARGENTINA: Juev.
a Sáb. a las 21. Dgos. a las
20: "MATEO", de Armando
Discépolo. Espectáculo de la
Comedia Nacional Juenil
Cuniil Cabanellas de la
EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. \$ 10.Visita Guiada: Mar. a Vier.
a las 13.30: "UN TEATRO
VIVO". Con C. Durañona, J.
Purita y M. Jacquet. Textos:
D. Nikutowski. Loc. \$ 4.ABASTO. Avda. Corrientes

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: FIESTA EN EL ABASTO. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. \$3. Jub. y est. \$ 1,50,-

Jub. y est. \$ 1,50.ANDAMIO '90, Paraná 660.
372-8386. 374-1484. Vier. a
las 21,30: AH, SOLEDAD,
de Eugene O'Neill. Dir.:
Agustín Alezzo. Sáb. a las
20.30: EL ASESINATO DE
LA ENFERMERA JORGE, de F. Marcus -P/M/13Dir.: A, Samek. Sáb. als
23.30: LISISTRATA O LA
REBELION DE LAS MUJERES, de .Aristófanse,
vers. libre de R. Roca. Dir.:
E. Riva y R. Armani. Res.
telef. Desc. a jub. y est. 50%.
Amb. climat.ARTE BELGRANO. Cabil-

ARTE BELGRANO. Cabil-ARTE BELGRANO, Cabildo 2967. 701-8613. SALA 13 Dgo. a las 20 (func. preestreno); REY LEAR, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-SALA 2: Dgo. a las 20: PRO-METEO ENCADENADO. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.

ASTRAL. Corrientes 1639.
374-5707/9964. Domingo 29
Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos,
Nora Cárpena, Moria Casán
y Graciela Dufau en: BRUJAS. Dir.: Luis Agustoni.
Miér. a Vier. alas 21.30. Sáb.
a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las
20. Proh. men. 16 años, Res.
telef.-

BABILONIA. Guardia Vie-ja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. \$ 8) y Sáb. a las 21: ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-BABILONIA, Guardia Vie-

actor y mejor espectáculo. BALVANERA SUR. Alsina BALVANERA SUR. Alsina 3095, 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: DELIRIO A DUO, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mat-tioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. alas 21. Dgos. a las 19: Graciela Paleri. LAS QUE AMAN HASTA MORIR. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.

CALLEJON DE LOS DE-CALLEJON DE LOS DE-SEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: UNA MENTIRA DE LA MENTE, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: \$ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PER-IFERICO DE OBJETOS en MAQUINA HAMLET, de H. Muller. Diri: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alva-rado. Dramat.: D. Welke. Pl. \$ 12.-

\$12.CENTRO CULTURAL
RECOLETA. Junin 1930.
803-1040. Patio del Tanque.
Vier. a Dgos. a las 21 (Hoy
no hay función): Espacio
nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el
TMGSM: PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE
LA GUARDA. Loc. \$ 10.Sala 26: Vier. y Sáb. a las
20.30. Dgo. a las 19.30:

"CON SAL EN LAS EN-CIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RI. CARDO ROJAS. Av. Co. rrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: MUSI. CA ROTA, de D. Verones. Dir.: R. Szuchmacher. Vier Dir.: R. Szuchmacher. Vie; y Sáb. a las 23: DOS PER SONAS DIFERENTES DI CEN HACE BUEN TIEM PO, s/textos de R. Carvel Dir.: R. Spregelburd y A Garrote

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: "SERES. LEVES". Dir.: Javier Margu-

LEVES ...
Lis. Loc. \$ 6.SALA ENRIQUE MUINO
A las 20: "ALMA DE GAR
RICK". Dir.: Daniel Zaballa
Loc. \$ 6. Desc. a jubil... COLONIAL. Paseo Cole

413 esq. Belgrano. 342-7958 581-6094. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: FLAMENCO ALROJO VIVO. F. Ortega N. Ibáñez, A. Fontán, Fauso "el Gaditano" y A. Vázquez Loc., en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef

DE LA COMEDIA. Rodri guez Peña 1062. 81 8071/72. Vier. a las 21. 86 a las 21.30. Dgos. a las 19.3 a las 21, 30. Dgos. a las 19,30. Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: CARTAS DE AMOR, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

Res, cieft.

DE LA COVA. Ay. del
Libertador 13900. 793-8741.
Vier. a las 23.30: DUO VAT.
MACRI, FACUNDO RAM.
REZ + TRIO. Música contemporánea y folclore. Sába. as 23.30: LOS LAIKAS y su último CD "ETERNA.
MENTE", música de la iplano. y latinoamericana.
Artistas invitados.

Artistas invitados.

DEL GLOBO. Marcelo T.

de Alvear 1155. 816-3307.

Ultimos días: DANZA DE
VERANO, de Brian Frid
(vers. de F. Masllorens y F.

González del Pino). Con A.

Barbero, O. Bonnet, L. Calano, A. M. Casó, P. Kraly.

T. Lestingi, A. Ragno y B.

Spelzini. Dir. Gral.: Agustín
Alezzo (ACE '95). Juev.

(pop.) a las 20. Vier. y \$8b. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc.

a Jub. Loc. dde. \$ 10.
DEL SUR. Venezuela 1266.

DEL SUR. Venezuela 1286 383-5702. Vier. (pop.) y Sab a las 20.30. Dgo. a las 19 DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT. Dir. César Repetto. Elenco grup Teatro de la Ciudad. Sab. a 128 22.30. Dgo. (pop.) a las Teatro de la Ciudad. Sáb las 22.30. Dgo. (pop.) a la 20.30: LA PASAJERA, co producción con el TMGSM De Alberto Félix Alberto.

año en cartel.-EL TEATRON. Av Fe 2450, 825-8914, Dgo. a las 20; THE GLUTON las 20: THE GLUTONI
Aut. y Dir.: Italo Damiano
Gran elenco. Bolet. dde. la
11. Loc. num. en vta. c/antic.

II. Loc. hum, en via. canuce EMPIRE. H. Yrigores 1934. 952-2645. 954-3627 Juev. y Vier. a las 21. 38b., 1as 21. 30. Dgos. a las 20.30 MURMURA CIONES ACERCA DE LA MUERIE DE UN JUEZ. Con An Ferrer y Sergio Poves Cam-pos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. \$20. Desc. a jubil-

ESCUELA CENTRAL ES ESCUELA CENTRAL Etados Unidos 745 (San Temo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sab. a
las 23.30. Dgo. a las 23.0
"Charly y la P...", de P.
Heller, Vier. a la 1.30. Sab.a
las 2.3.0 Dgo. a las 21.30
"Psico Psexion", de P.
Heller, Vier. y Sāb. a la 1.30
Dgo. a las 22.30: "Anatomia
de El y El". Vier. y Sāb. a la 1.30
de El y El". Vier. y Sāb. a la
Ropa Interior", de P. Heller
Pl. \$ 5. Loc. en via. dde. la
15.-

FUNDACION BANCO
PATRICIOS. Callao 312
373-0656. TERCER PISO.
Vier. y Sáb. a las 0: L08
MELLI en "LA FACTURA
MALDITA". Textos y Dita
de ellos mismos. Pl. \$10.
SEXTO PISO: Juev. a Dpa
alas 21; VERDE OLIVA. de
Norman Briski. Con N.
Briski, H. Bidonde y eleno.
Dir.: C. Moreno. Pl. \$15
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo3
las 19; MERCIER & C.A.
MIER, de S. Beckett. Con M.
Guerberof, G. Baamonde, H.

osta y A. Flechner. Dir.: Guerberof. Loc. \$ 15.-

Enerorot. Loc. \$ 15.

LORIA, Av. de Mayo
225, 372-9919. 9° año de
sito. El genial humor de
ablo Misacantano en: EL
SPERMATOZOIDE
LIENADO. Humor polítia, sexual y de actualidad
mo nadie puede hacerlo.
ier. y Sáb. a las 23 y 1.
odas las loc. num. \$5.ERRAICA. Sarmianto.

pdas las loc. num. 3 3.EBRAICA. Sarmiento
255. 952-5886. Vier. y Sáb.
Jas 21.30. Dgo. a las 20.30.
Teateatero para: TAAM "NOABRA FRUTO SIN
AIZ". Aut. y Dir.: Pablo
onzález Casella. 18 actores
nescena. Música, danzas.-

nescena. Música, danzas.-FT. Boulogne Sur Mer 5492 52-9420. Sala 2: El vodevil el momento: Vier, a las 21. áb, a las 20.30. Dgo. a las 8.30: VARIETEI (CON IMENE). Con M. Grajer, Grinblat, D. Czudnowsky J. Nudel. Dir. gral.: Lía elín. Loc. \$15. Desc. a jubil. áb. a las 22.30. Dgo. a las 0.30: LAS ESTACIONES EL ALMA, de M. E. Sardi. ton R. Agüero, G. Martinelli M. E. Ruas, Dir.: M. E. ardi.-

ardi.ala 3: Sáb. a las 0: LA CANANTE CALVA, con E. Ioesco, Sznaider, A. Caranelo y elenco. Dir.: Gabriel
zulewicz, Loc. \$ 8. Jubil. y

A CARBONERA. Balcar-e 998. 362-2651 e 998. 362-2651. Vier. y áb. a las 21.30: JUEGO DE ALON. Dir.: Bob Barr y "arlos Nicastro. A las 0: Gustavo Corso.

Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchnacher, 2 nominaciones pre-nios ACE '95. Vier. y Sáb.

i las 23.sala Roberto Arlt. 7º mes de
auseso: Leo Masliah y Gus
"Manzitti en: MASLIAHMANZITTI: OPERA,
ZASTIDAD, & YOGUR
DIET. Humor de-lfrico.
Vier, a las 23. Ultimas funtiones.

lionesIngrid Pelicori en: CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL
AUSENTE SEÑOR VON
GOETHE. Dir.: Manuel
Iedavabni. Autor: Peter
Hacks, Sáb, y Dgos, a las 20.Sala Julio Cortázar. Mario
Grasso pta.: RECUERDOS
DE LAUREL & HARDY.
Al piano: Manuel Fraga.
Miér, a las 20.Sala Pablo Neruda: Juev. y
Sala Pablo Neruda: Juev. y

Miér, a las 20.-Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier, a las 21. Sáb, a las 21 y 23.15. Dgo, a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Darío Marrale le, Juan Leyrado y D'Elía. Dir.: Luis

LICEO, Rivadavía y Paraná.
381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en EL
INFIERNO DEL PINTI.
Con un fogoso elenco de
actores, cantantes, bailarines
y músicos. Mar. a Vier. a las
21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo.
a las 21, Loc. en vta. dde. \$
10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.

Sáb. a las 20.30: LOS AR-BOLES MUEREN DE PIE. de A. Casona, Dir. Gral.: A. Di Stéfano, Pl. \$ 3.-Sáb. a las 21.30: NOCHE

Sáb. a las 21.30: NOCHE FLAMENCA. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. \$ 15. Jub. \$ 10. Bolet. dde, las

MERLYN CAFE TEA-TRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (pop-ular) a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y CO-BARDE". Cena Show o Copa Show. –

METROPOLITAN METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30; y 23. Dgos. a las 20.30; Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: LA PULGA EN LA OREJA, de George Feydeau, Gran elen-co. Loc. numer. en vta.-

co. Loc. numer. en via.
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995.

Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno
e Iván González en: AMOR!
VALOR! COMPASION!,
de T. McNally. Con D. de
Santo, O. González, J. Prado
y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure.
Miér, a Vier. a las 21. Sáb. a
1as 20.30 y 23.30. Dgo. a las
21. Loc. en via.-

PICADILLY TEATRO. Co-PICADILLYTEATRO. Co-rientes 1524, 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lo-renzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria: Ultimas semanas. Res. telef. Dgos. a las 21.30: "ESENCIALMENTE MU-SICA"; con Luis Salinas y sus amigos. Ultimos recitales en Buenos Aires. Loc. \$ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624, 373-3465/3485. Dgo. a las 20.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es EL FUNAMBULO, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Got-beter. Pl. \$ 15. Bolet. dde. las

SALA EMAD II. Jufré 141.
773-0755. Vier, a las 21. Sáb. a las 22. "RICARDO III - MEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Sha-kespeare Dir: Enrique Dacal Pl. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: ANFITRION, de Plauto. Dir.; Jorge De Lassaletta. Pl. \$ 5.

TABARIS. Corrientes 831.
322.8509. Mar. a Juev. a las
21.30. Vier. a las 21.30 y
23.15. Sáb. alas 21.30, 23.15
ytrasn. ala 1. Dgo; a las 21.30:
LA NOCHE DE LAS PIS.
TOLAS FRIAS. Con Emilio
Disi, Tristán, Alejandra
Pradón, Silvia Suller, Marixa
Balli, María Fernanda
Callejón y Beto César. Libro
y Dir: Hugo Sofovich. y Dir.: Hugo Sofovich .-

TEATROS **INFANTILES**

ANDAMIO '90, Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157, 781-0371. Sáb. y Dgo.

a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: "Siete vidas tiene un Gato". Gral. \$ 5. 4 únicas semanas.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. \$ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: "Con ésta Lluvia", de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: \$ 8. Ultimas semanas.

CENTRO CULTURAL
GRAL, SAN MARTIN. Sarmiento 1551, 46-1251, SALA
ENRIQUE MUINO: Sáb. y
Dgo, a las 16.30: "Hansel y
Gretel". Dir.; O. Aita, Loc. \$
3.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo, alas 16 y 17.30: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berar-ita

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: "El Principito". Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. \$ 7. Abuelitos gratis

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre DE LA PIEDAD, Bme. Miles 1571, 823-0542, Sáb, y Dgo, a las 16: "Pinocho en la Jugue-tería Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Alba-haca y el Príncipe Pregun-tón", Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl \$6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damia-

IFT.B. Sur Mer 549, 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: SIETE-VIDAS, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Gui-da. Dir.: Roly Serrano. Loc. \$

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi. Pl. \$ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555, 375-2341. Dgo, a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, Adapt.: H. Tignanelli.

Loc. 5 /;MANZANA DE LAS LUCES.Perú 294. 342-9930. Sáb.
a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y
17.30: "El Amigo Fiel", de O.
Wilde. Títeres y actores:
Sala de la Rancheria: Sáb. y
Dgo. a las 17: "En Busca de la
Sonrisa Perdida". Libro y
Diri: N. Hidalgo.Sala Siripo: Dgo. a las 18: "La
Cenicienta".-

Cenicienta"

PICCOLO TEATRO. Co-rientes 1624, 373-3465, Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "El Mis-terio de las Valljas Verdes", de S. Poletti, Dir.: N. Coto.-

REGINA, Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: "Yo no Fui...ni Yo tampoco". Pl. \$6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun, a Sáb. dde, las 22,30; PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la ma-drueada Y como siempre. Laesdrugada. Y como siempre, la estrella es usted .-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: TAN-GO SHOW. BAFFA-BER-LINGIERI. Gran elenco. Pizza champagne \$ 15. Boite and

NA. AUDITORIUM.
Callao 360. 476-1600, Vier. y
Sáb. alas 23: ALFREDO CASERO presenta su nuevo espectáculo "SANS ENCHUFF", con Javier Malosetti
(bajo) y Alejandro Franov (teclados).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con RUBEN JUAREZ. Bailan: Alejandro y Elina. Res. antic.

lan: Alejandro y Elina. Res. antic.,CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. Jazz tradicional, blues, humor: 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND, en su 18º antwersario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Ripotella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.—Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cincopta:: UNTANGO, VOS Y YO. Dir.; M. Marmo, Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIO. PISS, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER. con A. Sein y A. Ascenio. A las 23: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo. Tango. Testimonial. ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Puc-ci) pta.: "Aguante Buenos Ai-res", Inv.; C, Damián.-

res". Inv.; C. Damian.CASABLANCA. Balcarce
668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES",
con QUINTETO DE REYES,
JUAN CARLOS GRANELLI,
NORMA y LUIS PEREYRA,
CARLOS Y ALICIA, ECOS
ANDINOS. Gran elenco. Loc.
y Anim: MARIA ALEXANDRA, Función todos los días.
Canilla libre. Estacionamiento
privado gratuño.privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: DUO CASTELLETTI-ZABALA Baladas-Der. a espect. \$ 5. Res.

CLASICA Y MODERNA.
Av. Callao 892. 812-8707.
Miér. alas 22: DUO VAT-MaCRI ("Hacen Tangos"). Lo10. Juev. a las 22: HORACIO
MOLINA ("Como en Casa").
Vier. alas 0.30: "LOS
VIERNES NUNCA SE SAES " especiácula somresa
ES " especiácula somresa VIERNES NUNCA SE SA-BE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MON-TI ("Extracto"), Piano: O. Bel-monte. Canciones de Discépo-lo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la músi-ca SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: ELMAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TAN-GO, FOLCLORE Y MELODI-GO, FOLCLORE Y MELODI-CO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Bai-le: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Rí-os y M. Espinoza. Pta.; Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras

3852.831-8795.862-5215. Los grandes shows están en La Ca-sona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERE-SA PARODI. Vier. a las 0.30: GEORGINA BARBAROS-GEORGINA BARBAROS-SA en "Georgina está Re Vis-ta". Sáb. a las 0.30: MARILI-NA ROSS. Estac. propio. Son-ríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo, a las 22.30; CAFE CON-CERT DE TANGOS. Con Al-berto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hada go y gran elenco. Bailan: Víc-tor Ayos y Mônica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: MULTITUD CANIBAL. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO -

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, con J. F. Casa-novas, V. Godoy, C. Armes-to, C. Da Silva, F. Jura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casano-vas. Res. telef.-

VARIEDADES

CTRO CUI T RECOLETA

Junin 1930. 806-3456. MU-SEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS-PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. En-trada \$ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. SHOPPYLANDIA PARK. Av. Favón y Estación Avella-neda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cu-biertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Ru-sa de Agua, COLORADO RI-VER SPLASH. Todos los di-reda 15-a 21. 58. Drose vidas de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-





Yatay 280 (1184) Cap. Fed. Tél/Fax 982.1268/ 5034 - 981.9285



8.00

7-PANORAMA ITALIA-NO DE LA RAI. 9.00

7-LA SANTA MISA. 10.00

7-CAMPEONES

11-AUTOMOVILISMO:

11.00

9-CAMPEONATO NA-CIONAL B: Tigre-Chacarita.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS.

13.00

2-SALADOS: "Terrazas" 'El ocaso de un pistolero".

"El doble". 9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO. 11-LA FAMILIA BEN- VENUTO.

18-CINE DE COLEC-CIONNACIONAL: "Días de ilusión".

14.00

7-AUTODROMO. 9-EL MEDICO DE LA IS-LA. Serie.

14.30

11-EL-MUNDO DE DIS-NEY. Infantil. 15.00

9-CINE PARA ELLAS: "Dixie. Cambio de hábi18-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Un domingo de locura". "Saludos amigos".

17.00

7-RALLYYALGOMAS. Automovilismo.

9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00

2-PUEBLO FANTAS-7-COCHE A LA VISTA.

13-DECISION 95.

Automovilismo.

2-PARKER LEWIS. 7-ECOMUNDO TV. Ecológico.

13-RENEGADO. Serie. 20.00

2-LUCHA TOTAL. 7-LA NOCHE DEL DO-MINGO CON GERAR-DO SOFOVICH.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero. 11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

18-KUNG FU, LA LE-YENDA CONTINUA. 21.00

2-CRIMENES DE PA-

9-NUESTROS IDOLOS: Daniel Scioli.

11-CINE: "La pequeña pí-13-SIN COMPLEJOS.

22.00

2-CINE DE HOLLYWO-OD: "La casa del sol na-QUE APOSTAMOS

18-FUTBOL DE PRIME-

ticiero. 00.00 7-ATC 24. Noticiero. A MAGIA DE LA

11-LABERINTOS DEL

9-REPORTER ESSO, No-

TERROR

23.55



Willem Dafoe y Miranda Richardson como T. S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood.

El film británico "Tom & Viv", de inminente estreno en Buenos Aires, da una visión oscura del gran poeta T. S. Eliot y la compleja relación con su esposa por más de veinte años, Vivienne Haigh-Wood. La película sobre el autor de "La tierra baldía" se inscribe en la nueva tendencia del cine inglés, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más controvertidos.



(Por Luciano Monteagudo)
"¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen en estos pétreos desperdicios? Oh, hijo del hombre, no puedes decirlo ni adivinarlo; tú sólo conoces un montón de imágenes rotas..." En las páginas de La tierra baldía, T. S. Eliot (1888-1965), una de las voces

más influyentes de la poesía de este siglo, supo ofrecer su visión torturada del mundo. Ahora en Tom & Viv, una película británica protagonizada por Willem Dafoe y Miranda Richardson (de próximo estreno en buenos Aires), el cine inglés da a su vez su

inglés da a su vez su propia visión del poeta, del tiempo que le tocó vivir y de su compleja relación con Vivienne Haigh-Wood, una aristócrata que no sólo fue la mujer de Eliot durante casi veinte años, sino también la inspiradora de

las páginas más dolidas de su obra. Esa es al menos la tesis de Tom & Viv, un film que se inscribe en la que, pareciera, es la nueva tendencia del cine británico más reciente, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más con-

trovertidos. Primero fue *Tierra de sombras*, la película de Richard Attenborough, que ponía en escena la pasión tardía del escritor católico C. S. Lewis (Anthony Hopkins, en uno de sus mejores trabajos) por la poeta norteamericana Joy Gresham (Debra Winger), en el marco de la

ger), en el marco de la represiva sociedad literaria de Oxford, en los grises años '50. Esta misma temporada, directamente del Festival de Cannes, donde se alzó con el premio especial del jurado, llegó Carrington, el film de Christopher Hampton que narra la historia de un amor imposible, el del nove-

lista homosexual Lytton Strachey con la pintora Dora Carrington, encarnados por Jonathan Pryce y Emma Thompson. Y ahora es el turno de Tom & Viv, donde la venerable figura de T.-S. Eliot no queda bien parada, precisamente, considerando que el film afirma sin lugar a equívocos que el poeta no habría encontrado otra forma de romper su enfermizo vínculo con Vivienne que encerrarla en un manicomio hasta el fin de sus días.

Es curioso, pero tanto Tierra de sombras como Carrington y Tom &

Viv han tenido en su origen cierta veta teatral, como si esta nueva vertiente del cinéma de qualité con que ahora el cine inglés se lanza a conquistar mercados internacionales dependiera más del talento de sus dramaturgos que del de sus realizadores. William Nicholson fue el autor de la piez a original de donde nació Shadow-lands; Christopher Hampton, antes que director de cine (Carrington es su primera película como realizador) está considerado como uno de los más cotizados dramaturgos británicos, y Michael Hastings estrenó su obra sobre Tom & Viv en el Royal Court Theater de Londres hace más de diez años, en 1984.

nos, en 1904.

De hecho, el proyecto de Tom & Viv se remonta incluso mucho más atrás, a los tiempos en que T. S. Eliot aún vivía. En 1956, Hastings pasó varios meses en Nueva York. El jefe de redacción de The Times Literary Supplement le había dado una carta de presentación para Edith Sitwell, la excéntrica poeta británica, a quien conoció en una reunión social. En el curso de la conversación, se comentó que T. S. Eliot se había vuelto a casar recientemente y Sitwell entonces le contó a Hastings sobre el dramático primer matrimonio de poeta. "En algún momento, Tom enloqueció —le narró Sitwell— y enloqueció—le narró Sitwell— y

declaró loca a su mujer."

T.S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood se conocieron en Oxford en 1914, cuando el poeta asistía a un seminario del filósofo Bertrand Russell. Unos meses más tarde se casaron, con la oposición de los padres de Vivienne. Al fin y al cabo, Eliot era un norteamericano desarraiga-

mericano desarraigado, "que quería ser más
inglés que los propios
ingleses" (según se
afirma en la película) y
Viv en cambio tenía las
llaves de la alta
sociedad londinense.
Había además otro
obstáculo, mucho más
profundo: Viv sufría de
un grave desequilibrio
hormonal y la peligrosa

combinación de drogas que sus médicos le habían recetado la llevaban a comportarse de manera excéntrica, hasta que finalmente, en 1938, fue declarada "demente moral".

Para Hastings, Tom & Viv sin embargo no podían vivir el uno sin el otro, al punto de que el sufrimiento que padeció Eliot durante su matrimonio tuvo una gran influencia en su poesía. "Contra lo que pregonaba el propio Eliot, que decía que la poesía no debía ser expresión libre de las emociones -afirmó Hastings-, la verdad es que su poesía es profundamente confesional, inspirada en su propia vida. Eliot escribió sus mejores obras en los años más difíciles de su relación con Viv."

Además de sacudir a conciencia la reputación de Eliot, que con la internación de Viv se habría aprovechado de sus bienes, la película se ocupa también de ensombrecer la figura de Bertrand Russell, a quien reflei como un hombre inescrupuloso y frívolo, lo que no es poco con siderando que el filósofo fue en su época un ferviente pacifista, enfrenado a las tradiciones más arraigadas

del imperialism
británico. El acer
inclemente de Hasting
tampoco se detieneal
Si Carrington ofrece
aunque más no fuerad
soslayo, una mirad
comprensiva sobre el
llamado "gru
Bloomsbury", la fecur
da cofradía de intelec
tuales ingleses d

tuales ingleses de comienzos de siglo capitaneada por Virginia Woolf, de la que Strachey y Carrington formaban parte, *Tom & Viv* en cambio se ocupa de desacralizarlos, "Son una genuza que ha confundido el chismoseo com el arte", dice en un momento clavela madre de Viv. Y como para ratificarlo, allí aparecen Virginia Woolfy su amante Vita Sackville West (la inspiradora de *Orlando*), convertidas por el film en unas arpías, unas aves depredadoras que alejan a Eliot de Viv

En ese ambiente enrarecido, afirma Tom & Viv, escribía T. S. Eliotlo mejor de su poesía, los versos más oscuros de su obra, de la que nurca estaba ausente Vivienne: "Y te enseñaré algo que no es / ni la sombra tuya que te sigue por la mañaná ni tu sombra que al atardecer sale a tu encuentro; / te mostraré el miedo en un puñado de polvo...".

Manta Vaner

SEMINARIOS DE ACTUACION (Duración 3 meses) Inician en Octubre

PREPARATORIO

Iniciación al trabajo actoral

ESTUDIANTES AVANZADO Teatro Clásico Español

Foniatría - Expresión Corporal

Solicitar entrevista al: 983-0075 y 375-3942

No se abona matrícula



COCINA INTERNACIONAL Las mejores pastas caseras

elaboradas a la vista Viernes v sábado:

Viernes y sábado: Cochinillo Estac. S/cargo: Salta 465 Tel.: 384-5306

PROFESOR GUITARRA

Clases particulares y a domicilio 554-3049



Domingo 8 de octubre de 1995